

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.08 Декоративно-прикладное искусство в интерьере и
экстерьере

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ

Направленность (профиль)

54.03.02.01 Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

Форма обучения

очная

Год набора

2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

профессор, Никитина М.В.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Обучить основам работы с 3д-программами. Ознакомить студентов с интерфейсом программы, а так же с работой с простейшими примитивами, основными настройками освещения, камер и рендеров. Научить создавать собственный спроектированный объект средствами компьютерного 3д-моделирования, а так же научить создавать компьютерные 3д модели интерьеров и экстерьеров.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Овладение основами компьютерного моделирования в 3д-программах, изучение алгоритма работы с различными сценами, как интерьерами, так и экстерьерами.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	
ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Методы анализа проектной ситуации методы синтеза различных стилей и техник особенность абстрактного мышления Анализировать проектную ситуацию абстрактно мыслить Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	
ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	особенности использования творческого потенциала саморазвиваться и самореализовываться готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	

ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного	<p>Законы линейно-конструктивного построения</p> <p>Основные принципы различных видов композиций</p> <p>Последовательность действий при проектировании объектов</p> <p>Рисовать, соблюдая законы линейно-конструктивного рисунка</p> <p>Выстраивать объёмно-пространственные композиции, грамотно комбинируя различные виды</p> <p>Грамотно и последовательно вести работу над</p>
построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<p>проектом</p> <p>Навыками рисунка</p> <p>Навыками построения композиций различной сложности</p> <p>Навыками проектирования различных объектов</p>
ОПК-4: способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании	
ОПК-4: способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании	<p>Особенности работы с 3д программами</p> <p>Особенности работы с пакетом Adobe Photoshop</p> <p>Особенности работы с Autodesk Autocad</p> <p>Выстраивать 3д модель как интерьера, так и экстерьера</p> <p>Работать в Photoshop на базовом уровне</p> <p>Чертить в Autocad</p> <p>Навыками 3д моделирования</p> <p>Навыками работы в Photoshop</p> <p>Навыками черчения в Autocad</p>
ПК-4: способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений	
ПК-4: способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений	<p>Этапы организации проектной работы</p> <p>Особенности синтезированного набора возможных решений задачи</p> <p>Особенности комплексного подхода к решению функциональных и композиционных проблем</p> <p>Грамотно организовывать работу над проектом</p> <p>Синтезирование набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта</p> <p>Создавать комплексные функциональные и композиционные решения</p> <p>Навыками организации проектной работы</p> <p>Навыками синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта</p> <p>Навыками создания комплексных функциональных и композиционных решений</p>

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	Сем естр	
		1	2
Контактная работа с преподавателем:	2 (72)		
практические занятия	2 (72)		
Самостоятельная работа обучающихся:	2 (72)		
курсовое проектирование (КП)	Нет		
курсовая работа (КР)	Да		

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Модуль 1 "Основы 3д моделирования. Интерьер".									
	1. Введение.			2					
	2. Введение.							2	
	3. Знакомство с интерфейсом и работа с примитивами.			2					
	4. Знакомство с интерфейсом и работа с примитивами.							2	
	5. Рендер.			2					
	6. Рендер.							2	
	7. Инструменты редактирования.			2					
	8. Инструменты редактирования.							2	
	9. Генераторы и деформаторы.			2					
	10. Генераторы и деформаторы.							2	
	11. Создание интерьера.			20					
	12. Создание интерьера.							20	
	13. Введение в Adobe Photoshop.			2					

14. Введение в Adobe Photoshop.							2	
15. Работа со слоями, корректирующими слоями и масками, с текстом.			2					
16. Работа со слоями, корректирующими слоями и масками, с текстом.							2	
17. Вектор, кисти и фильтры.			2					
18. Вектор, кисти и фильтры.							2	
2. Модуль 2. "Основы работы с Autodesk Autocad. Экстерьер"								
1. Интерфейс и работа с примитивами.			2					
2. Интерфейс и работа с примитивами.							2	
3. Редактирование объектов.			2					
4. Редактирование объектов.							2	
5. Работа с размерами, текстом и слоями. Оформление чертежей.			2					
6. Работа с размерами, текстом и слоями. Оформление чертежей.							2	
7. Печать, работа с листами.			2					
8. Печать, работа с листами.							2	
9. Экстерьер.			28					
10. Экстерьер.							28	
Всего			72				72	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Лошакова Н.Ю. Моделирование архитектурных объектов в программе 3D MAX: метод. указания к самостоятельной работе по компьютерному моделированию для студентов 2, 3 курсов спец. 270301, 270302 (Красноярск: ИАС СФУ).
2. Шилкина А. В. Объемно-пространственная композиция: учебно-методическое пособие [для студентов напр. 270300.62 "Дизайн архитектурной среды"] (Красноярск: СФУ).
3. Коротеева Л. И., Яскин А. П. Основы художественного конструирования: Учебник (Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М").
4. Касьян А. П. ArchiCAD 8. Проектирование и дизайн зданий, интерьеров и экстерьеров (Москва: Вильямс).
5. Унагаева Н.А. Стилиевые направления в ландшафтной архитектуре XX-XXI вв.: учеб.-метод. пособие [для самостоят. работы по дисциплине «Стилиевые направления в ландшафтной архитектуре XX-XXI вв.» студентов направления 270400.68] (Красноярск: СФУ).
6. Унагаева Н.А. Современная ландшафтная архитектура: учеб.-метод. пособие для самостоят. работы по дисциплине «Современная ландшафтная архитектура» студентов направления 270400.68 (Красноярск: СФУ).
7. Кайгородова Д. В. Дизайн интерьера: учебно-методический комплекс [для студентов напр. подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиля 051000.62.14 «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»] (Красноярск: СФУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Windows 8.1 x64 Enterprise
2. MS Office 2007 Professional Plus x64
3. Autodesk AutoCAD 2016 x64
4. Autodesk 3ds Max 2016 либо SketchUp 2015 Make x64
5. Adobe CS4 Design Premium x64

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Учебным планом не предусмотрено.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Столы, стулья, плазменная панель, компьютеры для студентов, компьютер для преподавателя.